



Utilisation de l'outil d'alignement PARALLEL par Richard Newman de Calumet

L'alignement des agrandisseurs est l'une des choses les plus critiques et les plus frustrantes auxquelles les travailleurs en chambre noire doivent faire face. Bien qu'il existe plusieurs outils et un grand nombre de techniques farfelues pour aider les gens à aligner les agrandisseurs, je trouve que la plupart d'entre eux sont bizarres ou rudimentaires. J'ai passé beaucoup de temps frustrant à m'occuper de l'alignement au fil des ans, mais l'outil d'alignement PARALLEL a changé tout cela ! Il y a trois points d'alignement pour les agrandisseurs, la phase film/négatif, la phase lentille d'agrandissement et le chevalet ou la plinthe. Ces trois points doivent être très exactement alignés (PARALLEL en fait) pour que les coins de vos tirages soient nets. Le PARALLEL utilise la technologie laser pour faciliter cet alignement.

Le boîtier de projection principal, de la taille d'un paquet de cigarettes, est posé sur le chevalet et, grâce à des réflecteurs pour l'objectif et les étages négatifs, produit un point laser sur une cible. Cela ressemble un peu à un épisode de Flash Gordon, alors laissez-moi vous expliquer.

Le PARALLEL est livré complet et prêt à être utilisé avec la plupart des agrandisseurs. Il y a un boîtier de projection avec 2 piles AA déjà installées, 3 petits réflecteurs de lame de microscope pour l'étage de l'objectif (deux sont des pièces de rechange, vous n'en utilisez qu'un), un grand réflecteur qui convient à n'importe quel étage négatif jusqu'à 5 x 7, un étrange harnais en caoutchouc, et une clé hexagonale pour changer les piles.

J'utilise le PARALLEL avant chaque séance d'impression - cela ne prend pratiquement pas de temps et me garantit que tout est correct. Je glisse d'abord l'élastique autour du barillet de l'objectif. Ce harnais sert à maintenir délicatement le réflecteur contre le bord avant de l'objectif d'agrandissement, ce qui est très pratique car de nombreux outils d'alignement nécessitent des adaptateurs d'objectif spécifiques. Je place ensuite la boîte de projection sur le chevalet, sous l'objectif, et je l'allume. Lorsque le PARALLEL est allumé, il projette un faisceau laser rouge vers le réflecteur de l'objectif, qui renvoie le faisceau vers la cible située sur le dessus du boîtier de commande. [Comme le PARALLEL est réglé en usine pour projeter un petit faisceau TRÈS perpendiculaire à la surface sur laquelle il se trouve, la réflexion sur un réflecteur parallèle (aligné) renverra le point du faisceau directement à sa source, le trou dans la cible. Tout déplacement du point indique un mauvais alignement]. Je règle ensuite l'alignement de la platine de l'objectif jusqu'à ce que le faisceau réfléchi ne présente aucune erreur. (note complémentaire : j'utilise un agrandisseur Zone VI parce qu'il me permet d'aligner trois points à la fois sur l'objectif et sur la platine négative). Je retire ensuite l'objectif de l'agrandisseur et le mets de côté. Ensuite, j'utilise mon porte-verre comme réflecteur pour la phase négative. Bien que le grand réflecteur fourni avec le PARALLEL soit destiné à remplacer le négatif dans les porte-négatifs à cadre métallique, j'aime utiliser mon porte-verre comme réflecteur. C'est plus rapide et plus pratique pour moi. Une fois le boîtier du projecteur allumé, je déplace les réglages d'alignement sur la platine négative jusqu'à ce que le point rouge soit directement au-dessus du trou de la cible sur le boîtier de contrôle. Ensuite, je rattache l'objectif à l'agrandisseur et je vérifie que l'alignement de l'objectif est toujours parfait !

J'utilise cet appareil depuis plus d'un an et je ne peux que remercier le fabricant pour le temps et les fournitures que le PARALLEL m'a permis d'économiser. Désormais, lorsque je réalise un tirage, je sais que mon agrandisseur est parfaitement aligné. Par ailleurs, je fais également beaucoup de copies de mes photos avec un appareil photo. J'utilise depuis peu le PARALLEL pour m'assurer que l'œuvre d'art, l'objectif et le dos de l'appareil photo sont parfaitement alignés. Cela accélère le processus car je peux savoir en quelques minutes si l'image et l'appareil photo sont alignés. Le PARALLEL a amélioré les résultats de mes copies en utilisant le faisceau laser pour s'assurer que je n'aurai pas de "courbures" dans les diapositives et les négatifs que je produis.

À PROPOS DE RICHARD NEWMAN

"Je crois en la beauté et au pouvoir de la photographie pour exprimer une idée ou une émotion. Je crois qu'il est de la responsabilité de l'artiste de rechercher cette beauté et cette émotion et de les traduire dans l'image photographique. Je me consacre à ma passion et au processus créatif de la photographie.

J'ai commencé à photographier en 1980, après avoir quitté le Dakota du Sud pour la Californie. En 1984, j'ai commencé à travailler avec un appareil photo grand format pour m'apprendre une certaine discipline et me permettre de voir l'image comme une forme achevée. En 1986, lors d'un atelier d'impression organisé par John Sexton, j'ai rencontré Rod Dresser, de l'Ansel Adams Publishing Rights Trust. Cet été-là, j'ai commencé à travailler avec Rod pour définir ma vision et en tant qu'apprenti.

En 1988, j'ai décidé de me consacrer à plein temps à la photographie commerciale, avec des clients tels que TWA, Studer Revox of America et Audio Kinetics. En mars 1989, j'ai été profondément affecté par l'échouage de l'Exxon Valdez et je suis parti en mission personnelle pour voir ce qui se passait réellement. À mon retour de mon premier de cinq voyages au Prince William Sound, je me suis engagé à faire de la photographie une déclaration de mes convictions plutôt qu'un moyen de subsistance.

Mon travail a été publié dans Professional Photographer Magazine, StoryTeller Magazine, The Village Voice, Rangefinder, America's Third Deficit, Earth Island Journal, American Oceans Campaign, LA Weekly, The Book- Los Angeles et The Amicus Journal. J'ai écrit et produit une vidéo intitulée "Footprint On The Water" avec Val Kilmer et Jo Ann Whalley Kilmer, et j'ai contribué au documentaire "Hard Aground", produit par l'État d'Alaska.

Deux catalogues de mon travail ont été publiés, tous deux avec des écrits et des photographies. Mes œuvres font partie de collections privées ainsi que des archives de la Maison Blanche à Washington, DC. J'ai beaucoup exposé depuis 1988 (25 expositions individuelles et 12 expositions collectives) et mon travail a été publié dans trois livres (Best of Photography Annual 1986, LA Nude available in Japanese and English, et The Exxon Valdez Oil Spill-Final Report).

En 1992, j'ai commencé à travailler pour Calumet Photographic. En 1995, j'ai accepté le poste de spécialiste du marketing pour le marché des beaux-arts. Je suis directement responsable de la collaboration et de la promotion de la position de Calumet sur le marché de l'art. Je suis également l'éditeur de la "Newsletter for the Photographic Artist", une publication trimestrielle de Calumet qui aborde de nouvelles idées et de nouveaux points de vue dans le domaine de la photographie d'art. La lettre d'information vient de publier sa 11e édition. Mon poste est passionnant et me permet de travailler directement avec les photographes les plus créatifs et les plus passionnants dans ce domaine.

Je travaille actuellement sur trois projets : une série de photographies éditées réalisées sur la côte californienne, une série d'images couleur SX-70 et un "journal visuel" de voyage. En plus de mon travail à plein temps avec Calumet, j'ai dirigé des ateliers dans tout le sud-ouest et sur la côte californienne, sponsorisés par les Santa Fe Workshops, Hasselblad, Ilford, Mt Carroll Center et le Calumet Institute.